

Griglia di progettazione per attività Flipped Learning.

Titolo	I miti della creazione e della metamorfosi: Pinocchio ad alta voce.
Autore	Prof.ssa Simona Elena Ciaramella
Breve descrizione	Più spesso i ragazzi conoscono la versione cinematografica Disney di Pinocchio, pochi quella di Comencini e ancora meno il testo integrale originale che è uno dei testi più significativi e simbolici della nostra letteratura. Tramite questa unità l'alunno scoprirà la ricchezza del testo e si avvicinerà alle prime norme di una buona lettura espressiva, attraverso l'ascolto attivo e la lettura ad alta voce. Nelle sue vicende, Pinocchio supera spesso i confini della vita e della morte, necessari passaggi al rinnovamento continuo che lo porterà all'ultima metamorfosi, quella umana. Illustri precedenti: Prometeo, formatore di uomini, il mito della creazione-disubbidienza cristiano, le metamorfosi di Apuleio (Pinocchio asino, animale da circo ma anche soggetto che partecipa alla propria creazione attraverso il cambiamento, la metamorfosi appunto).
Grado Livello	Secondaria di primo grado: classe prima.
Contestualizzazione dell'Unità	Inizio del secondo quadrimestre. Terminate la favola e la fiaba, prima di iniziare a parlare di mito e di epica, Pinocchio si pone come un'antifavola sin dalla prima riga: non un re ma un pezzo di legno, non un uomo ricco ma un povero falegname, creatore di arte e di vita (<i>faber</i> , l'artefice latino). <i>L'insegnante ricorrerà più volte, durante il quadrimestre, alla lettura espressiva, facendo scegliere poi agli alunni la lettura (epica o mito) che a loro piace di più per la registrazione a uso e consumo dei compagni in difficoltà o di altre classi disponibili a utilizzare i file audio realizzati dai ragazzi.</i>
Competenze coinvolte	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ascolto: ascolto attivo di testi orali complessi (comprensione e individuazione di alcune prime caratteristiche). ✓ Lettura: leggere ad alta voce utilizzando tecniche adeguate e leggere ad alta voce in modo espressivo con pronuncia orientata allo standard nazionale.
Sequenza, strategie e strumenti	Nella tabella sottostante descrivi la sequenza logica delle attività previste specificando per ognuna di esse quali pratiche (es. uso di video o di materiali introduttivi, ricerca, spiegazione, simulazione, studio di caso, scoperta guidata, role playing, brainstorming, problem solving, reciprocal teaching, blogging, videomaking) e strumenti (dagli strumenti più tradizionali a quelli rivisitati alla luce dell'introduzione del web 2.0) saranno coinvolti. Inserisci anche una stima del tempo previsto per ognuna delle tre fasi.

	Pratiche	Strumenti	Tempi
1 - Preparazione	Brainstorming / ascolto / problem solving	Internet (sito specifico) / registrazione vocale / griglia (creata insieme dopo l'ascolto)	3 ore circa
2 - Produzione	Registrazione vocale / role playing / griglia creata (tener presente per la lettura-registrazione) / utilizzo aula relax La griglia terrà conto di ciò che poi verrà valutato: pause, toni, interpretazione personale secondo la punteggiatura.	Registratore vocale / (Windows movie maker)	2-3 ore circa + il tempo per la creazione dei file audio.
3 - Riflessione (momento meta cognitivo)	Libera espressione: un disegno, una mappa concettuale, una fotografia, un video, una poesia ecc., che racconti le scoperte durante il percorso. (Cosa ha liberato in me l'uso consapevole della voce nella lettura?)	Lo studente avrà scelto il mezzo adeguato: video, testo, foto, mappa ecc.	

Materiali:

- Paolo Poli legge *Le avventure di Pinocchio* (Ad alta voce, Rai Radio

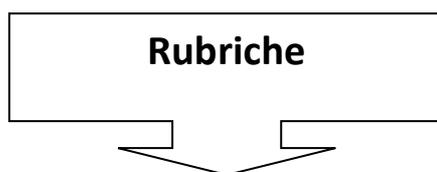
3) http://www.radio3.rai.it/dl/radio3/programmi/PublishingBlock-e60345d6-e673-49cd-b6cd-9f51049b3d62.html?refresh_ce (lettura 1 e 2, in aula d'informatica, per iniziare e trovare spunti per costruire poi la griglia da seguire per le letture espressive personali successive).

- Costruzione della griglia riflettendo sulla lettura dell'attore e sul significato di "espressivo" (non solo il tono della voce, ma anche l'attenzione alle pause dettate dalla punteggiatura o dalla interpretazione personale, la preparazione del testo, la lettura "anticipata", i motivi della libera interpretazione, il ruolo della musica).

- Calarsi nella parte: role playing.

- Ogni alunno riceverà le fotocopie dei capitoli del testo da preparare per la lettura-registrazione. La versione è quella integrale del 1883 con le illustrazioni di E. Mazzanti.

Setting	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gli alunni utilizzeranno l'aula d'informatica sia per l'ascolto che per il montaggio dei file registrati. ✓ Saranno disposti a coppie con auricolari per ascoltare le letture dal sito e le proprie registrazioni. ✓ In classe, sulla LIM, si rifletterà insieme sul primo ascolto. ✓ Utilizzo di Office365 per la creazione della griglia che conterrà le indicazioni per la lettura espressiva che gli alunni dovranno eseguire.
Prodotto	<p>Gli alunni produrranno un unico file audio (una sorta di audiolibro) che conterrà tutti i capitoli del testo letti in modo espressivo da ogni alunno. Il file potrà essere utile per altre classi che vorranno utilizzarlo.</p> <p>Sono sicura che, parlando con i ragazzi, emergeranno nuovi spunti. Pertanto il prodotto finale potrebbe essere diverso da quello che propongo io, se sarà ritenuto più motivante.</p>
Attività supplementari	<ul style="list-style-type: none"> - Gioco di un'ora in classe, al centro, senza banchi: gli alunni provano a riprodurre le espressioni e a immaginare i toni delle voci dei primi personaggi incontrati durante l'ascolto delle prime due puntate; - per la lettura della propria parte di testo: uso dell'aula relax della scuola per poter leggere e preparare il testo nella posizione preferita o più adeguata; - gli studenti speciali sono già favoriti dalla tipologia di attività, essenzialmente uditiva. Nella lettura del testo da preparare per la registrazione saranno sostenuti dal compagno o dalla compagna che forma la coppia (creata appositamente per l'aiuto). La possibilità di usare la pausa, durante la registrazione, permetterà agli studenti di suddividere il testo in piccole sezioni su cui lavorare.
Valutazione	<p>La valutazione sarà informale in quanto si tratta di un primo passo verso l'acquisizione di un metodo. In seguito, durante il quadrimestre, verranno creati momenti diversi per la valutazione formale della lettura espressiva.</p> <p>Di seguito, la rubrica di valutazione.</p>



Rubrica valutativa della docente

Competenza	Parziale	Accettabile	Intermedio	Avanzato
Comprensione delle vicende narrate.	E' stato guidato nella ricostruzione dei fatti narrati.	Ha compreso abbastanza bene lo svolgersi delle vicende, tralasciando alcuni particolari.	Ha compreso bene la narrazione, tralasciando piccoli particolari.	Ha compreso tutta la narrazione, senza dimenticare nessun passaggio.
Ascolto: pause, toni della voce diversificati, interpretazione personale del lettore.	E' stato guidato nell'ascolto in generale.	Ha colto abbastanza bene i toni della voce e l'interpretazione personale.	Ha colto alcune pause, i toni e l'interpretazione.	Ha individuato pause, toni e interpretazioni in modo completo, spiegandone i motivi.
Preparazione del testo.	E' stato aiutato a individuare le pause necessarie.	Ha tenuto conto della punteggiatura forte (punti, due punti, punti esclamativi e interrogativi).	Ha tenuto conto della punteggiatura, in generale.	Ha tenuto conto della punteggiatura, modificando alcuni passaggi per adattarli alla propria interpretazione.
Letture ad alta voce.	E' stato aiutato a trovare il ritmo e il tono adeguati alle pause.	Ha letto seguendo la punteggiatura forte, con tono regolare e qualche piccola variazione nei dialoghi.	Ha letto seguendo il ritmo della narrazione, tentando di dare un volto diverso ai personaggi.	Ha letto il testo interpretando i personaggi, dando loro un "colore". Ha seguito le pause e ne ha create di nuove.
Gestire il tempo a propria disposizione nelle varie attività.	Ha avuto bisogno di più tempo del previsto.	È restato all'interno dei limiti previsti.	Ha terminato il lavoro con un buon tempo.	Ha terminato il lavoro velocemente.
Essere disponibile ad imparare.	Mi hanno continuato a chiedere di seguire l'attività e ho faticato a svolgere i compiti e a collaborare.	Ho svolto le varie attività seguendo gli altri senza impegnarmi troppo nei compiti e con poca collaborazione.	Ho svolto le varie attività partecipando attivamente, svolgendo i compiti, seguendo i consigli e collaborando con gli altri.	Ho partecipato alle attività con molte idee, ho svolto bene i compiti, ho dato e ricevuto consigli e ho collaborato con tutti.

Rubrica valutativa dell'alunno

Competenza				
Comprensione delle vicende narrate	Sono stato guidato nella ricostruzione dei fatti narrati	Ho compreso abbastanza bene lo svolgersi delle vicende, tralasciando alcuni particolari	Ho compreso bene la narrazione, tralasciando piccoli particolari	Ho compreso tutta la narrazione, senza dimenticare nessun passaggio
Ascolto: pause, toni della voce diversificati, interpretazione personale del lettore	Sono stato guidato nell'ascolto in generale.	Ho colto abbastanza bene i toni della voce e l'interpretazione personale.	Ho colto alcune pause, i toni e l'interpretazione.	Ho individuato pause, toni e interpretazioni in modo completo, spiegandone i motivi.
Preparazione del testo	Sono stato aiutato a individuare le pause necessarie.	Ho tenuto conto della punteggiatura forte (punti, due punti, punti esclamativi e interrogativi).	Ho tenuto conto della punteggiatura, in generale.	Ho tenuto conto della punteggiatura, modificando alcuni passaggi per adattarli alla propria interpretazione.
Lettura ad alta voce	Sono stato aiutato a trovare il ritmo e il tono adeguati alle pause.	Ho letto seguendo la punteggiatura forte, con tono regolare e qualche piccola variazione nei dialoghi.	Ho letto seguendo il ritmo della narrazione, tentando di dare un volto diverso ai personaggi.	Ho letto il testo interpretando i personaggi, dando loro un "colore". Ha seguito le pause e ne ha create di nuove.
Gestire il tempo a propria disposizione nelle varie attività.	Ho avuto bisogno di più tempo del previsto.	Sono restato all'interno dei limiti previsti.	Ho terminato il lavoro con un buon tempo.	Ho terminato il lavoro velocemente.
Essere disponibile ad imparare.	Mi hanno continuato a chiedere di seguire l'attività e ho faticato a svolgere i compiti e a collaborare.	Ho svolto le varie attività seguendo gli altri senza impegnarmi troppo nei compiti e con poca collaborazione.	Ho svolto le varie attività partecipando attivamente, svolgendo i compiti, seguendo i consigli e collaborando con gli altri.	Ho partecipato alle attività con molte idee, ho svolto bene i compiti, ho dato e ricevuto consigli e ho collaborato con tutti.